



**Freitag, 27. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert XI**

**Andreas H. H. Suberg:** „TURM-Musik“ für einen Trompeter,  
Sprecher u. elektroakustische Klänge

**Julian Hübner, Trompete – Andreas H. H. Suberg,** Klangregie

**Michael Harenberg, Nikolaus Heyduck:** „Duo électronique“

für analoge und digitale Klangerzeuger, Kippstufen-

Oszillator u. mehrkanalige Raumprojektion



**Änderungen vorbehalten -**

Für die freundliche Unterstützung zur Durchführung der  
„tage für neue musik“ bedanken wir uns bei:

**Verein der Förderer und Freunde**

**der Akademie für Tonkunst e. V.**

**Darmstädter Förderkreis Kultur e. V.**

**Darmstädter Kulturfreunde**

**Kulturamt der Wissenschaftsstadt Darmstadt**

**Stadt- und Kreissparkasse Darmstadt**

Leitung der „tage für neue musik“: Toni Völker

# **Kulturfreunde Darmstadt gemeinnützige GmbH**



## **tage für neue musik**

*5. bis 27. Februar 2010*

### **Herausgeberin | Kontakt**

Wissenschaftsstadt Darmstadt

Akademie für Tonkunst

Ludwigshöhstr. 120

64285 Darmstadt

Telefon (0 61 51) 9 66 40

Telefax (0 61 51) 96 64 13

E-Mail [akademie-fuer-tonkunst@darmstadt.de](mailto:akademie-fuer-tonkunst@darmstadt.de)

Internet [akademie-fuer-tonkunst.de](http://akademie-fuer-tonkunst.de)

**Eva Claudia Nuovia**

**„CLINGS – What I hear is what you see“**

Ausstellung vom 5. bis 27. Februar 2010

### **Eintritt frei**

Der Verein der Förderer und Freunde der  
Akademie für Tonkunst bittet am Ausgang  
um eine Spende

Wissenschaftsstadt  
Darmstadt



**Akademie für Tonkunst**

**Freitag, 5. Februar 2010, 18:00 Uhr**

akademie für Tonkunst

**Ausstellungseröffnung Eva Claudia Nuovia**

**„LINGS – What I hear is what you see“**

Leitung: **Dr. Roland Held**

In der Ausstellungseröffnung spielt ein Ensemble der

akademie für Tonkunst

**Freitag, 5. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert I – „Die junge Magd“**

Interpretationen von Georg Trakls

zyklus durch **Paul Hindemith**

**Andreas Hensel, Wolfgang Kleber, Adrian Sieber,**

**Wolfgang F. W. Schneider, Ines Lütge, Marko Zdralek**

**Ensemble Darmstadt** (Gründungskonzert)

Leitung: **Marko Zdralek**

**Freitag, 6. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert II – Protuberanzen**

**Klaus Heyduck:** „Cellotron“ für Violoncello u. Elektronik

**Andreas Feldmann:** „Palais de Mari“ für Klavier

**Norbert Grossmann, Nikolaus Heyduck, Eva Korn:**

Protuberanzen III

**Christoph von Erffa,** Violoncello – **Norbert Grossmann,**

Klavier, Theremin, Synthesizer – **Nikolaus Heyduck,** Klavier,

Synthesizer, Live-Elektronik – **Eva Korn,** Gongs

**Mittwoch, 10. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert III - Neue Musik für Saxophon**

**Yoko Noda:** „Improvisation I, II u. III für Altsaxophon

**Ulrich Stockhausen:** „Knabenduett vom Donnerstag

im Licht für 2 Sopransaxophone“

**Michael Caravan:** „Paradigms“ for Solo Saxophone

**Anton Webern:** „Quartett op. 22“ für Violine, Klarinette,

Tenorsaxophon u. Klavier

**Marshall Turkin:** „Sonata for Saxophone and Piano“

**Walter Hartley:** „Petite Suite for alto saxophone unaccompanied“

**Jacob Ter Veldhuis:** „GRAB IT“ for tenor saxophone and boombox

**Dimitri Terzakis:** „Der Hölle Nachklang“ für Saxophon u.

Klavier

**Saxophonklasse Linda Bangs** u. Gäste,

Leitung: **Linda Bangs**

**Freitag, 12. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert IV – Kompositionsklasse Toni Völker**

**Johannes Voigt:** „met+amor+pho+nia“ für 2 Klarinetten UA

**Bomi Kim:** „3 Images“ für Violoncello solo UA

**Johannes Voigt:** „Präludium des Tausenfüßlers“

für Tasteninstrumente UA

**Michael Krsnik:** „3 Lieder u. Intermezzi“ für Sopran,

Klarinette, Bassklarinette, Akkordeon, Violoncello UA

**Masahiro Nishio:** „3 Studies“ für Flöte solo mit

Liveelektronik u. Zuspieldband UA

**Johannes Voigt:** „An die Geliebte“ für Sopran u. Klavier UA

**Johannes Voigt:** „NYX“ für Sopran u. Violoncello UA

**Suk-Joo Chang:** „Reservat“ für Bläserquartett u. Klavier UA

**Samstag, 13. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert V**

**Jens Josef:** „Tango der Schatten“ für Flöte u. Gitarre

**Alois Bröder:** „Anläufe“ für Altflöte, Englisch Horn u.

Bassklarinette

**Toni Völker:** „Hymnen an die Nacht“ nach Novalis, Teil I für sinfonisches Orchester u. Solistenquartett UA

**Gesangs- u. Instrumentalsolisten** sowie **Dozentenorchester** der Akademie für Tonkunst, Leitung: **Martin Krähe**

**Claus Kühnl:** „Nachtschwarzes Meer, ringsum...“

für Kontrabass u. Klavier

**Gerhard Müller-Hornbach:** „Komm, erstes Wort – und anderes...“ 5 Miniaturen nach Gedichten von R. Gernhardt

für Stimme, Trompete, Kontrabass u. Schlagzeug

**Hans Ulrich Engelmann:** „Transfonia“ für Saxophon, Trompete, Posaune, Pianoforte, Kontrabass u. Schlagzeug UA

**Ensemble IzM** der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt, Leitung: **Gerhard Müller-Hornbach**

**Mittwoch, 17. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert VI – Akademiekonzert**

**Alois Bröder:** „Fünf Verse“ für Gitarre solo

**Miguel Bellusci:** „Solo VI“ für Flöte

**Philip Glass:** „Concerto“ für Saxophonquartett

**Ilja Hurnik:** „Variationen über ein Thema von Pergolesi“ für Klavier zu vier Händen

**For Four** für Klarinette, Gitarren und Violoncello

Improvisationsklasse Christoph von Erffa

**Samstag, 20. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert VII – Moderne Blockflötenmusik**

Werke von **Michael Berkeley, Gerhard Braun, Stefan**

**Hakenberg, Fumiharu Yoshimine, Paul Leenhouts,**

**Chiel Meijering, Michel Meynaud, Per Norgard, Joan**

**Rodrigo, Dimitri Terzakis, Edgard Varèse**

**Ingrid Bauer, Johannes Fischer, Eldina Suljkanovic,**

Blockflöten – **Adrian Fischer,** Klavier – **Olaf Van Gonnissen,**

Gitarre – **Elisabeth Schmock,** Gesang –

N. N., Oboe – N. N., Pauken

**Dienstag, 23. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert VIII – Trios und Duos für Flöte, Violoncello und Klavier**

**George Crumb:** „Vox balanae“ für Flöte, Violoncello u.

Klavier

**Iannis Xenakis:** „Paille in the wind“ pour violoncelle

et piano

**Marko Zdralek:** „Schattenfuchs“ für Flöte, Violoncello u.

Klavier UA

**Kajia Saarahio:** „Mirrors“ für Flöte u. Violoncello

**Jens Josef:** „Trio für Flöte, Cello u. Klavier“

**Ann-Kristin Zdralek,** Flöte – **Christoph von Erffa,**

Violoncello – **Björn Lehmann,** Klavier

**Mittwoch, 24. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert IX – „Nic demasow“ Jazztrio**

„space“ für Drums, Bass, Saxophon und Elektronikband

„... in eigener Sache“ – 8 Kompositionen des Jazztrios

**Nic demasow: Denise Frey,** Saxophon – **Martin Sadowski,**

Bass – **Nico Petry,** Drums

**Freitag, 26. Februar 2010, 19:30 Uhr**

Großer Saal der Akademie für Tonkunst

**Konzert X – Darmstädter Komponisten**

**Barbara Heller:** „Patchwork“ für Streichquartett

**Stefan Hakenberg:** „Two Piano Pieces“

**Alois Bröder:** „Erdferne“ für Gitarre solo

**Karl-Wieland Kurz:** „Lieder vom Werden und Vergehen“ für

Mezzosopran und Klavier UA

**Cord Meijering:** „Gramsci-Studie 1 – Die Nahe“ für Violine

Viola, Violoncello, Horn u. Klavier

**Christopher Brandt:** „3 Etüden für Gitarre“ UA

**Barbara Heller:** „La caleta“ für Streichquartett

**Hans Ulrich Engelmann:** „Divertimento“ für 2 Klaviere